Scuola secondaria di primo grado

Curricolo di musica

T**raguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appar- tenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in rela- zione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

**Classe terza (questo è ministeriale)**

1- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.

2– Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

3– Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

4– Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

5– Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

6– Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valoriz-

zando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

7– Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elabora-

zioni sonore e musicali.

**Classe seconda (cancellare gli obiettivi non si fanno in seconda)**

1- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.

2– Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

3– Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

4– Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

5– Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

6– Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valoriz-

zando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

7– Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elabora-

zioni sonore e musicali.

**Classe prima (cancellare gli obiettivi che non si fanno in prima**

1- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.

2– Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

3– Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

4– Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

5– Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

6– Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valoriz-

zando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

7– Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elabora-

zioni sonore e musicali.